



Le Temps  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'266  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 836.009  
N° d'abonnement: 1077257  
Page: 19  
Surface: 40'735 mm<sup>2</sup>

# Le grand bal des chorégraphes



Dans leur création «Creature», József Trefeli et Gábor Varga jouent entre tradition et modernité. (GREGORY BATARDON)

**SPECTACLES** Les Journées de danse contemporaine suisse permettent au public romand de découvrir jusqu'à samedi, à Genève, les chorégraphes les plus affûtés du pays. Mais quels sont les enjeux de cette plateforme qui pourrait rapporter gros à ses participants?

ALEXANDRE DEMIDOFF  
@alexandredmff

Une banque de gestes qui peut rapporter gros. Un capital inestimable même. Les Journées de danse contemporaine suisse réunissent jusqu'à samedi à Genève quelque dix-huit chorégraphes, parmi les plus affûtés du pays. Leurs pièces ont été sélectionnées dans un panier de 140 spectacles par un jury composé de cinq personnalités, dont Claude Ratzé, directeur de l'Association pour la danse contemporaine à Genève, et La Ribot, artiste d'origine espagnole toujours singulière. L'occasion est belle pour le curieux de se frotter à des corps électrisants,

mais aussi à des visions du monde souvent renversantes.

## «Un graal pour les artistes»

Que faut-il voir? Tout ou presque. Mais s'il fallait choisir? Les amateurs de formes brèves mais coupantes ne manqueront pas les nouvelles *Pièces distinguées* de La Ribot, cet ensemble de haïkus surréalistes commencé au milieu des années 1990 à Madrid – à voir au Théâtre du Grütli. Les esprits passe-murailles iront découvrir en famille *Pink for Girls and Blue for Boys*, réflexion joueuse de la chorégraphe Tabea Martin sur la loi des genres – au Point Favre à Chêne-Bourg. Ceux qui ont aimé *Pina*, le film en 3D de Wim Wenders sur Pina Bausch, se laisseront aspirer par *Womb* – «utérus» en anglais –, cette fugue psychédélique conçue par Gilles Jobin, avec un décor de la plasticienne Sylvie Fleury et une musique de Franz Treichler (*The Young Gods*) – au Ciné 17.

Mais ces Journées ne constituent

pas seulement un best of. Elles ont une autre fonction, économique. «Leur objectif est de promouvoir cette création auprès de programmeurs nationaux et internationaux», explique Boris Brüderlin, nouveau directeur de Reso – Réseau danse suisse, qui organise ce rendez-vous. Quelque 325 directeurs de théâtre et curateurs sont ainsi attendus, invités grâce au soutien de Pro Helvetia. Certains viennent de loin, de Corée du Sud, de Singapour, d'Inde ou du Canada, d'autres de France ou d'Allemagne. «Pour les artistes sélectionnés, cette plateforme est un graal, elle peut ouvrir des débouchés», complète Claude Ratzé, même s'il est difficile d'en mesurer les retombées.

## Un grand marché

Quelles tendances révèle cette sélection? D'abord une extraordinaire diversité, souligne Claude Ratzé. Rien de commun, par exemple, entre *Je danse parce que je me méfie des mots*, confiance



Le Temps  
1002 Lausanne  
021 331 78 00  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'266  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 836.009  
N° d'abonnement: 1077257  
Page: 19  
Surface: 40'735 mm<sup>2</sup>

théâtrale étourdissante offerte par l'ardente Kaori Ito, et *Inaudible*, suite de pas fougueux et lyriques conçus par Thomas Hauert sur des musiques de Gershwin. Ensuite, une dominante nette de la Suisse romande: sur dix-huit spectacles, onze sont francophones. «Le soutien à la danse contemporaine est plus fort en Suisse romande qu'en Suisse alémanique, explique Claude Ratzé. Avec l'appui de Pro Helvetia, Genève a par exemple

fidélisé un certain nombre de compagnies qui ont pu développer leur travail ici.»

Dans les foyers des douze théâtres associés à l'événement, les semelles des spectateurs seront éoliennes et ferventes. Insérées dans la programmation du festival Antigél, ces Journées devraient appâter les foules et des journalistes de partout. Un peu à l'écart, dans des studios, des chorégraphes lèveront le voile sur le prototype

d'une prochaine pièce. Des curateurs et producteurs potentiels soupèseront l'intelligence du geste. On appelle ça des salons d'artistes. Jusqu'à samedi, Genève confirmera qu'elle est bien la place forte helvétique du mouvement. C'est un sacré capital. ■

**Journées de danse contemporaine suisse** Jusqu'au 4 février dans douze lieux à Genève [www.swissdancedays.ch](http://www.swissdancedays.ch)