

# Cindy Van Acker, la danse à dévorer du regard

Spectacles En ouverture des Journées de danse contemporaine suisse, la chorégraphe d'origine belge crée «Elementen III - Blazing Wreck» avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Rencontre en répétition.

---

Le Matin · 22 Jan 2017 · Mireille Descombes

---

Sur une musique qui grésille, stridule, roucoule et s'épanouit en borborygmes électriques, une vingtaine de jeunes danseurs partent à l'assaut d'un brise-lames composé de gros éléments cruciformes. Pendant près d'une heure, ce décor modulaire devient une scène hasardeuse où les corps se dressent, s'imbriquent puis s'affaissent, où les garçons s'évadent dans le hors-champ pour laisser la place aux filles le temps d'une apothéose inversée. Nous sommes en pleine répétition d'«Elementen III – Blazing Wreck» de Cindy Van Acker. Conçu pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève sur un morceau du compositeur Mika Vainio et dans une scénographie de Victor Roy – deux complices de longue date –, ce spectacle sera présenté en ouverture des Journées de danse contemporaine suisse.



À 45 ans, la danseuse et chorégraphe d'origine belge – elle vit à Genève depuis plus de deux décennies– retrouve une troupe avec laquelle elle a dansé autrefois. Après une formation classique à Anvers et un premier engagement au Ballet Royal de Flandre, Cindy Van Acker débarque en effet à Genève au début des années 1990 à la recherche d'autres formes, en quête de nouvelles approches corporelles. Le caractère institutionnel et le répertoire du Ballet du Grand Théâtre ne lui conviennent pas. Elle quitte la troupe en 1993. Après diverses expériences dans le champ de la danse contemporaine, elle se lance, au début des années 2000, dans une exigeante remise à zéro du corps.

«Je ne croyais plus au mouvement, je n'avais plus confiance en lui, explique-telle. Il était pour moi trop déconnecté de toute essence. J'ai alors posé mon corps dans l'espace et je l'ai considéré comme un tas de matière première. Je me suis alors demandé ce qui pouvait l'induire à bouger, tant de l'intérieur que de l'extérieur. Pour explorer